

Presseinformation

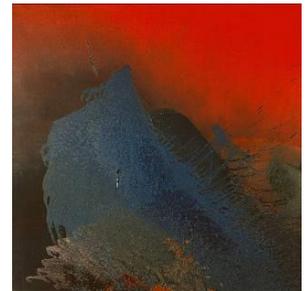
Die **Samuelis Baumgarte Galerie**, Bielefeld, präsentiert vom 17. bis 21. November auf der **Art Cologne 2021**, in der Messe Köln, Halle 11.1 Stand B 017 eine facettenreiche Werkschau der hochgeschätzten ZERO-Künstler **Heinz Mack** und **Otto Piene** sowie des renommierten Farbfeldmalers **Sam Francis**. Im Dialog zu diesen etablierten Positionen stehen Werke der zeitgenössischen Künstler **Christian Awe**, **Astrid Lowack**, **Hans-Jörg Mayer** und **Peter Zimmermann**.



Ohne Titel, 2021, Chromatische Konstellation, Acryl auf Leinwand, 206 x 315 cm.

Im Mittelpunkt unserer diesjährigen Präsentation stehen die Werke des bedeutenden ZERO-Künstlers **Heinz Mack** (*1931), der auch derzeit in unserer Galerie mit „Heinz Mack – Die Sprache der Farben“ in einer großen Einzelausstellung zum 90. Geburtstag gezeigt wird. In seiner Arbeit **Chromatische Konstellation, Ohne Titel, 2020, Acryl auf Leinwand, 134 x 149 cm, 242.000€** nimmt Mack die Bewegung der gezeigten Edelstahl-Skulpturen auf. Durch ihre spiegelnden und rotierenden Oberflächen interagieren die Skulpturen mit dem sie umgebenden Raum. Sie bieten dabei eine sich stets wandelnde Ästhetik aus vielfarbiger Bewegung, **Ohne Titel, 2016, Edelstahl (poliert), Motor, 70 x 69,5 x 69 cm, 200.000€**. Überleitend zu den Chromatischen Konstellationen, zeigen wir mit **circle dance, 2021, Pastellkreide auf Büttenspapier, 76,5 x 97 cm, 66.000€** ein Highlight der bekannten Farbrotationen von Heinz Mack. Abgerundet wird die Werkauswahl durch hochkarätige Leinwandarbeiten wie **Chromatische Konstellation, Ohne Titel, 2020, Acryl auf Leinwand, 206 x 315 cm, 570.000€**.

Mit **Otto Piene** (1928 – 2014) präsentieren wir einen weiteren Protagonisten und Hauptbegründer der ZERO-Gruppe. **Waves, 1975, Öl, Feuer und Rauch auf Leinwand, 122 x 122 cm, 430.000€** steht dabei exemplarisch für die bedeutenden Feuerbilder des Künstlers. Otto Piene nutzt zu keiner Zeit das Feuer destruktiv. Vielmehr lässt er Feuer und Rauch die Leinwand neu bemalen. Die so entstandenen Kompositionen sind damit dem Zufall unterworfen, denn die Ausdehnung der Farbe unter Hitze und die Rauchentwicklung, die sich um den Brandpunkt als ein weiteres Element auf die Leinwand legt, sind nicht zu kalkulieren. Diese ganz eigene Dynamik im Entstehungsprozess stellt einen besonderen Reiz der Feuerbilder dar, für die **Black Brain, 2014, Metall Gouache, Feuer, Rauch, Öl auf mit Metall beschichtetem Karton 50 x 70 cm, 84.000€**, ein weiteres herausragendes Beispiel ist.



Waves, 1975, Öl, Feuer und Rauch auf Leinwand, 122 x 122 cm.



Untitled SFF. 834 (ehemals SFP.83-95), 1983, Acryl auf Leinwand, 76,2 x 76,2 cm.

Mit **Sam Francis** (1923 – 1994) zeigen wir einen der prägendsten Vertreter des amerikanischen Abstrakten Expressionismus und er zählt bereits seit den fünfziger Jahren als mehrfacher documenta-Teilnehmer zu den international beachteten und anerkannten Künstlern. Fasziniert von der reinen Farbe als Gestaltwert und den Einwirkungen des Lichtes, überzieht Francis seine Leinwände und Papierarbeiten mit strahlenden, intensiv leuchtenden Farbflecken, wobei sich die dünnflüssige Farbe oft in feinen Linien und weichen Formen über die Leinwand ausbreitet, wie bei **Untitled SFF. 834 (ehemals SFP.83-95), 1983, Acryl auf Leinwand, 76,2 x 76,2 cm, 97.000€**. Die Malerei begreift Francis als einen Prozess, in dem der „kontrollierte Zufall“, Ordnung und Chaos, Unbewusstes und Absichtliches eine zentrale Rolle spielen. Dabei beeindruckende Werke wie **Tokyo (SF63.059), 1963, Acryl auf Papier, 62 x 50 cm, 325.000€** durch die spontanen, emotional ausdrucksstarken Ausführungen.

Art Cologne 2021 / Messe Köln, Halle 11.1 Stand B 017

Mi. 17.11.2021, 12:00-20:00 Uhr (Preview)

Do. 18.11.2021, 11:00-19:00 Uhr (Vernissage)

Fr. 18. - Sa. 20.11.2021, 11:00-19:00 Uhr

So. 21.11.2021, 11:00-18:00 Uhr

Weitere Informationen:

Samuelis Baumgarte Galerie
Tobias Linden M.A.
Niederwall 10
33602 Bielefeld
Deutschland

Folgen Sie uns auch auf



@samuelisbaumgarte
@samuelisbaumgartegalerie

Telefon: +49 (0) 521 - 560 31 0
Telefax: +49 (0) 521 - 560 31 25

www.samuelis-baumgarte.com
info@samuelis-baumgarte.com

Alle Preise zzgl. 19% MwSt.

Den Bogen zur Zeitgenössischen Kunst spannen wir mit Arbeiten von **Christian Awe** (*1978), **Astrid Lowack** (*1969), **Hans-Jörg Mayer** (*1955) und **Peter Zimmermann** (*1956).



xylophone, 2021, Epoxidharz auf Leinwand, 180 x 130 cm.

Peter Zimmermanns farbenprächtige Epoxidharz-Bilder entstehen aus Reproduktionen von realen Dingen – Fotos, Filmstills oder Diagrammen. Diese werden digital so stark vergrößert und verfremdet, dass die ursprüngliche Abbildung hinter Farbstrukturen zurücktritt und nahezu unsichtbar wird. Die entstandenen Motive werden anschließend mit Epoxidharz in zahlreichen transparenten Schichten auf eine Leinwand oder eine andere Oberfläche aufgetragen, wodurch die für Zimmermann charakteristische, glatt-glänzende Oberfläche entsteht, wie bei **xylophone, 2021, Epoxidharz auf Leinwand, 180 x 130 cm, 40.000€**.

Geprägt von seinen Lehrern Georg Baselitz und Daniel Richter zeigt sich **Christian Awes** Malerei ebenso von einer weiten Bandbreite künstlerischer Stile beeinflusst. Spuren des amerikanischen Abstrakten Expressionismus, tachistische oder informelle Farbstrukturen fließen in seine Kompositionen ein. Bei **spring, 2020, Acryl auf Leinwand 200 x 160 cm, 23.000€** implizieren die abstrahierten Formen ein besonderes Maß an Bewegung, die förmlich aus dem Bild herausdrängen und die Oberfläche taktill werden lassen. Farbströme, kraftvolle Splashes und spontan wirkende Gesten bedecken darunterliegende Schichten und bilden eine spannungsreiche Symbiose in einem Dialog aus Spontanität, Experiment und künstlerischem Kalkül.



spring, 2017, Acryl auf Leinwand, 200 x 160 cm.



Now or never, 2021, Druck auf Textil, 120 x 120 cm.

Auch die international aufstrebende Künstlerin **Astrid Lowack** arbeitet mit der Abstraktion, jedoch beschäftigt sie sich, scheinbar der Tradition des Informel folgend, mit dem Spiel von Licht, Schatten, Wasser und Bewegung im Medium der Fotografie. In **Now or never, 2021, Druck auf Textil, 120 x 120 cm, 7.500€** wird durch die Konzentration auf Details eine Hyperebene der Fotografie geschaffen, die die naturalistisch-fotografische Darstellung zugunsten einer eigenständigen Interpretation in den Hintergrund treten lässt. Die Werke der Künstlerin geben, in den Schwingungen und Bewegungen der Farben, Gefühle und Stimmungen preis. Dies ist das transzendente Element in Astrid Lowacks Fotografien, deren poetische Präsenz nicht mehr in objektive Begriffe überführt werden kann und individuell das Unbewusste anspricht.

Zu diesen abstrakten Positionen treten die figurativen Werke des bedeutenden Berliner Künstlers **Hans-Jörg Mayer**. Er betrachtet sich selbst und seine Arbeiten stets mit einem Augenzwinkern. Der Maler entwickelt Kompositionen, die mit ihren Protagonisten aktuelle Themen, sozialpolitische Fragestellungen und Charakterstudien ins Bild setzen. Leinwände wie die **Erschafferin der Welt, 2006, Öl auf Leinwand, 195 x 250 cm, 32.000€** fesseln und provozieren den Betrachter durch eine für Mayer typisch energetische Emotionalität.



Erschafferin der Welt, 2006, Öl auf Leinwand, 195 x 250 cm.

Art Cologne 2021 / Messe Köln, Halle 11.1 Stand B 017

Mi. 17.11.2021, 12:00-20:00 Uhr (Preview)

Do. 18.11.2021, 11:00-19:00 Uhr (Vernissage)

Fr. 18. - Sa. 20.11.2021, 11:00-19:00 Uhr

So. 21.11.2021, 11:00-18:00 Uhr

Weitere Informationen:

Samuelis Baumgarte Galerie
Tobias Linden M.A.
Niederwall 10
33602 Bielefeld
Deutschland

Folgen Sie uns auch auf



@samuelisbaumgarte
@samuelisbaumgartegalerie

Telefon: +49 (0) 521- 560 31 0
Telefax: +49 (0) 521- 560 31 25

www.samuelis-baumgarte.com
info@samuelis-baumgarte.com